

العدد ٢٣ يناير ١٩٣٣

٥ مليحات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44

ملحق فني المصور



السيدة فتحية احمد المطرية البغرية بمناسبة النجاح العظيم الذي لاقته اسطواناتها الجديدة ان باريت زمانك وغرد يا بلبل

وراء الستار

منافسة

منذ شهرين انفتحت السيدة عزيزة امير مع مدير سينما فؤاد على عرض روايتها الجديدة في هذه الدار ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣

تم الاتفاق على ذلك نهائياً وأمضى الطرفان شروط العقد ، وراحت صاحبة رواية « كبرى عن خطيئتكم » تعلن في الصحف عن موعد عرض قصتها كما قامت السينما نفسها بنصيبها من الدعاية والاعلان

وجاء رأينا السيدة فاطمة رشدي تعلن عن روايتها السينمائية الجديدة « الزواج » وأنها ستعرض بسينما الكوزموجراف ابتداء من ١٩ يناير المذكور

ولم تمض أيام قليلة حتى رأينا سينما اولمبيا تعلن عن إعادة عرض رواية « انشودة الفؤاد » ابتداء من يوم الاثنين ١٦ يناير المذكور

وجاءت السينما الاهلية بعد هذا وذاك تعلن عن إعادة عرض رواية « الضحايا » في دارها . .

يسر كل مصري طبعاً ان تكثر رواياتنا السينمائية وتزدحم دور السينما بعرضها ويكثر التفات والاقبال عليها ، يسرنا ان نرى ذلك ولكن . . .

ولكن هناك ملاحظة هامة يجب ان نبديها صريحة في هذا الموقف ، وأفلامنا لاتزال قليلة ومحدودة

لم تعرض من أول الموسم الى منتصف يناير غير رواية سينمائية مصرية واحدة هي رواية « الضحايا » ، فعلى أى أساس إذاً يعطى الجمهور ازدهام دور السينما في وقت واحد بروايات مصرية . . . ؟

الغرض الوحيد والغاية من ذلك كله هي المنافسة والمضاربة بين دور السينما ، ولن تقع نتيجة هذا التنافس إلا على رءوس أصحاب الأفلام المصرية وحدهم

إلى هؤلاء توجه كلتنا ، وكان عليهم أن يكونوا أعمق نظراً وأبعد تفكيراً وأخلص لزملائهم وأرعى لمصالحهم ، فلا يوافقوا أصحاب دور السينما على هذه المنافسة الخاسرة ففيها مجازفة بأفلامهم ومغامرة بمجهوداتهم

نحن نتمنى لجميع هذه الأفلام النجاح ، ولكننا نربأ بأصحابها أن يعمدوا إلى منافسة بعضهم بعضاً في المستقبل إن كان قد فاتهم الاحتياط لها اليوم

ولعل تأجيل عرض شريط « كبرى عن خطيئتكم » يرجع إلى أن السيدة عزيزة امير قد فطنت إلى هذه المنافسة فأرادت أن تتلافى أمرها بتأجيل عرض شريطها . . وعلى كل فقد تكون هناك أسباب أخرى هي الدافعة إلى هذا التأجيل

مفكرات المسارح النهرية

كان للكلمة التي نشرناها بهذا الصدد في هذا المكان من أحد أعدادنا السابقة أثرها في نفوس أصحاب الفرق التمثيلية ، وكنا قد وجهنا اليهم « اقتراحاً مفيداً لو عمل به » وهو إقامة حفلات تمثيلية نهائية باجور مخفضة أسوة بدور السينما

وقد لقي هذا الاقتراح أدناً صاغية من صاحب فرقة رمسيس ، فأقام حفلة نهائية في صباح الجمعة الماضي لقيت رواجاً وإقبالاً شجعنا على إقامتها طوال شهور الموسم

والذي نريده اليوم هو أن توجه نظر صاحب رمسيس وغيره من أصحاب هذه الفرق أن لا يعملوا هذه الحفلات وفقاً على الطلبة وحدهم بل عليهم أن يعملوها عامة ليقبل الجمهور عليها ما دام المجال متسعاً ، وإلا فليقيموا حفلاتين نهائيتين في الاسبوع ، إحداها خاصة بالطلبة والآخرى في الساعة الثالثة مساءً مثلاً وتكون للجمهور عامة

بهذا تستفيد المسارح ويستفيد الجمهور أيضاً بهذه الفرصة الساعية ، فهل نرى المسارح قريباً تعمم هذه الحفلات ؟

الزوجة العذراء

على مسرح برتانيا

مثلت رواية « الزوجة العذراء » التي وضعها الاستاذ عباس علام على مسرح برتانيا ، وهي من الروايات العديدة التي وضعها مصريون ومثأثرون بمشاهدة روايات

أجنبية أو بعد قراءة رواية تشيلية في إحدى المجلات الانجليزية او الفرنسية . ولذلك لم تصور لنا صورة صحيحة من العائلة المصرية ، بل وجدنا عائلة اجنبية تتخلق بالعادات المصرية فخرجت الرواية حائرة بين أصلها الغربي وثوبها الشرقي مما اضطر الواضع الى الاكثار من الحشو والزيادة اللذين لا عمل لهما

فالولا لم يكن هناك من داع لوجود الفصل الاول مطلقاً ، فانه ما كان الا مقدمة طويلة عملة لافهام الجمهور ان المتر « امروز » ماهو الا ابن (حاني) مصري سافر الى امريكا حيث جمع ثروة ضخمة وحضر الى مصر فخطب ابنة أحد الباشوات على الطريقة الاميركية ، وقبلت هي خطبته على نفس الطريقة . وقد شاهدنا في مقابلتهما وحديثهما ما يثبت قولنا ، فقد كانت الفتاة غريبة في جميع تصرفاتها مع ذلك الخطيب الجديد ومع والدها الباشا . وفي معظم الاحيان تلاشت شخصية الباشا الوالد امام ابنته ١١ وبهذه المناسبة نسال الاستاذ عباس علام أين وجد شخصية هذا الوالد وكيف يمكنه الجمع بين أحد الباشوات الذين سبق لهم تبؤ كرسي الحكم في إحدى المحافظات وبين شخص (حبرتي او أونطجي) ؟ هذا وحده يثبت ان الوالد في الرواية الاصلية والذي برقه الاستاذ علام بقناع الباشا المصري لم يكن « باشا » ولم يكن مصرياً

وترك أصل الرواية الآن جانباً ونعود الى الموضوع ثم الى التمثيل . أما الموضوع فقد كان من نوع الفارس (Farce) الفكه وليس لنا عليه من اعتراض بل اتنا لنشكر الاستاذ على تعرضه لدرس هذا النوع ،

والآن نذكر في كلمات مختصرة شيئاً عن الاخراج والتمثيل اذ يقوم بالأول منهما شيخ المخرجين الاستاذ عزيز عيد وهذا بالطبع كاف لنجاح الاخراج . أما التمثيل

فتقوم بالدور الأول السيدة فاطمة رشدي . ولعلي وأنا أكتب هذه السطور أذكر فضل عزيز وفاطمة على الحركة التمثيلية في مصر ، فقد ساهما بقدر كبير في تشييد مسرحنا الحديث وقاما بقسطهما في التحسين الذي شمل الاخراج والتمثيل معاً فهما بحق يعدان حلقة من حلقات التطور المسرحي هنا . غير اني لاحظ ضعف العناصر المساعدة على المسرح فلم تكن هناك شخصيات بارزة بجانب شخصية السيدة فاطمة وكانت مضطرة

(البقية على صفحة ١٩)



منظر من رواية الزوجة العذراء وقد جلست فاطمة رشدي على مقعد وخلفها شقيقها (روزوم حدي الحكيم) والى يمينها الزوج (محمود الليثي)

مناظرها وصفاته مشاهدتها وطرافة
موضوعاتها ، ولا شك أن ذلك راجع إلى
البذخ فيما تنفقه الشركات السينمائية
الأميركية على اخراج اشهرتها ،
هذا ولا يفوتني أن ألمح إلى
أن كثرة إنتاج الشركات
الأميركية يغمر
سوق السينما

لنشرنا في العدد

السابق من الكواكب

نتيجة الاستفتاء الذي وجهناه إلى

القراء في العدد الثامن والثلاثين نطلب فيه

منهم ابداء آرائهم في أي الانتماء يفضلونها ،

هل هي الأميركية أم الانكليزية أم الالمانية أم

الفرنسية . وقد عرف القراء مما نشرناه في

العدد السابق أن الافلام الأميركية هي المفضلة

عند أغلبية رواد السينما من المصريين . وقد

وعدنا القراء بأن لنشر في هذا العدد أوجه

الآراء التي وصلتنا مع تعيين الحجة الذين فازوا

بالاشتراك لمدة سنة في مجلة « الكواكب »

والتعليق على الرسائل التي وصلتنا في هذا

الشأن . وما نحن ننشر فيها يلي الآراء الحجة

التي رأينا أنها أوجه من غيرها

نود قبل أن نشر الآراء الحجة أن

ننبه القراء إلى أننا نقصر في اختيار

أوجه الآراء على تلك التي تفضل الافلام

الأميركية فقط ، بل لا نحير

جميع الآراء بوجهة الرأي شيء ، وتفضل

نوع من أنواع الافلام شيء آخر . ولهذا

فلا نستغرب القاري إذا وجد في بعض

الآراء الحجة تفضيلا لنوع آخر غير الافلام

الأميركية التي علت أرقامها في هذا الاستفتاء

عن أرقام غيرها من الافلام .

ونشرنا في الوقت نفسه أن نعلن أن

بعض الآراء المصرية اشتركت في ابداء

آرائهم في هذا الموضوع ، وكان من بينهم

من امتاز رأيا بوجهته . ولا شك أن ذلك

يعبر بادرة طيبة تدلنا على أن نهضة الفتاة

المصرية شملت فيما شملت النواحي الفنية فهي

لا تتردد في ابداء رأيها في موضوع فني له

شأن كالموضوع الذي نحن بصدده الآن

وما هو رأي
الآنسة زينبات حسن
عبد الوهاب (بالسيدة زينب)
في هذا الموضوع :
« اتى أفضل الافلام الأميركية على
مآعدها ، وإخال أن معظم من سيشارك

الافلام الأميركية ٦٣ ٪

» الالمانية ١٦ ٪

» الفرنسية ١١ ٪

» الانكليزية ٢ ٪

جميع الافلام ٦ ٪

الاميركية والفرنسية ٢ ٪

في هذه السابقة سيفضل هذه الافلام وحدها
على غيرها سواء أكانت انكليزية أم الالمانية أم
فرنسية . وليس معنى تفضيل إياها على غيرها
أن هذه الأخيرة لم تبلغ قوة الافلام الأميركية
من حيث دقة اخراجها ومثانة موضوعاتها
ونظامه مناظرها وروعة تمثيلها ، كلا . .
فهي قد تقاربها في كل ذلك ان لم تكن
موقفا في بعض ما يخرج منها . انما يرجع
سبب تفضيل الافلام الأميركية الى روعة

في مصر لدرجة تسكاد
تكون معها قيمة الاشرطة
الاوربية الاخرى زهيدة ،

وهذا رأى آخر للآنسة عزيزة محمد
(بالناصرية) ، ولكنها تخالف فيه رأي
الآنسة زينبات حسن ، إذ أنها تفضل الافلام
الالمانية على غيرها . وهي تقول في ذلك :

« أغلب الافلام الالمانية يمتاز
بالموضوعات الشبيهة الجذابة التي تجعل المتفرج
يتتبع حوادثها بكل شغف واهتمام . وتمتاز
أفلام المانيا بقوة اخراجها ، فالخرج يتمشى
فيها مع الحقيقة والبعد عن التكلف حتى
ليندمج المتفرج في أشخاص الرواية وهو
يشاهد على اللوحة الفنية . هذا وان حبكة
الافلام الالمانية وتمثيلها مع الحياة مما يجعلها
أقرب الى الحقيقة منها الى الخيال . وهذه
ميزة لا تتوفر إلا في الافلام الالمانية

ولا شك من أن الأمريكي يفضل غيره من أفلام المالك الأخرى. لهذا ميزت قلمنا توجد في غيره. وهذه الميزات هي: الفيلم في نواحيه الثلاث: القصة والأخراج والتأثيل. فالقصة الأمريكية في الغالب بسيطة، شبه الحوادث، كثيرة المفاجآت، دائمة الحركة، تنتهي نهاية حسنة إلا في النادر والتأثيل لا يحكم له.

و أما الأخراج فدقيق لا تقيد فيه ينق عليه بسعة وتراعى فيه الأناقة التي تدل على كثير من الدوق الفني. وكذلك التأثيل طبيعي لا أثر فيه للتكلف المفقوت. ولا غرو فأمريكا غنية بنجومها اللامعة وكواكبها الساطعة علاوة على ما يمد إليها من نوابغ الممثلين في الممالك الأخرى.

بقى الرأي الخامس وهو لحضرة احمد افندي فؤاد (بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية)، ويفضل صاحب هذا الرأي الأفلام الألمانية على غيرها. وهو يقول في ذلك:

«الفيلم الألماني فن قائم بذاته، ولئن أحببنا الأفلام الألمانية فأما نحبها لحبكة موضوعها، وروعة تمثيلها، ومثانة أخراجها ودقة تصويرها نحبها، لأنها قلدة في موضوعها فريدة في بابها، تتفق مع الواقع فتتملك على المشاهدين مشاعرهم وتحوز دائماً رضاهم نحبها لأن ما كان منها درامياً، تجده صورة منترعة من الحياة، وما كان منها هزلياً تجده مليئاً بالنكات اللبقة

(البقية على

صفحة ١٧)

الافلام الاميركية

لحظة في تفضيل الأفلام الأمريكية. وهذه الأفلام تتركز فيما بلغته من شأن ومكانة على أسس ثلاثة جوهرية لا غنى لها عنها، وهي المال والمخرجون والممثلون. فالشركات الأمريكية تبلغ رهوس أموالها ملايين الجنيهات، وهذه الشركات لا تبخل بملايين الدولارات تنفقها على أخراج شريط واحد حتى يتسنى للمخرج الوصول بها إلى الفكرة الصحيحة التي يريد إبرازها. وثمة حقيقة أخرى وهي أن المراتب الضخمة التي تدفعها هذه الشركات لمخرجيها وممثليها أغرت معظم نجوم العالم إلى الزواج إلى موطن الفيلم الأمريكي طمعاً في أن يصبح من هذه المغنم شيء. فتزج إليها الممثل الفرنسي والاسباني والايطالي والصيني، كما تزج إليها المخرج الألماني والانجليزي وغيرهما. وبذا استطاع الفيلم الأمريكي أن يجمع بين شخصيات من أجناس مختلفة مما دعا إلى التوفيق بين أذواق الأمم على كافة أجناسها. هذه الأسباب هي الأسباب التي جعلت الفيلم الأمريكي أفضل من غيره.

ويقول حضرة احمد افندي حوده السحار (التاجر بالظاهر) في تفضيل الأفلام الأمريكية:

«ولا غرو فكبار المخرجين في العالم أجمع المان نورا ودما. أما إجادة الممثلين الألمان فهذه ظاهرة لا يتكررها أحد، إذ أنهم يجيدون في اظهار دقائق شخصياتهم إلى حد كبير يدعو إلى الإعجاب الشديد. هذا وإن الممثل الألماني لا يعتمد على شهرته في نوال إعجاب الجمهور بتمثيله بل على إجادة الفيلم بأدواره. وذلك بخلاف الممثلين الأمريكيين الذين يعتمدون في ذلك على شهرتهم العالمية، وإيضاً بخلاف الفرنسيين والانكليز الذين يعتمدون على شهرتهم المسرحية. فترى معظم هؤلاء لا يجيدون أدوارهم الإجادة التامة اعتماداً على شهرتهم، كل في ناحيته الخاصة».

وهذا رأي ثالث لحضرة صلاح افندي صالح (بكلية الحقوق)

سبحه الأقبال على الأفلام الفرنسية

المصرية)، وهو

يقول في تفضيل الأفلام

الأميركية على غيرها:

«تختلف مسألة تفضيل الأفلام

بعضها على بعض تبعاً لذوق الإنسان الشخصي والبيئة التي يعيش فيها. على أنه ليس ثمة شك في أننا إذا جردنا أنفسنا من أذواقنا ومن مؤثرات الوسط الذي يحيط بنا، ما ترددنا

■ ■ ■

عبد الوهاب وكريم



الاستاذ محمد عبد الوهاب

الاستاذ زكي رستم والسيدة دولت ايمن
وقد تحدث الكثيرون بأن مطربة
معينة سيعهد اليها بالدور الاول في الفيلم ،
ولكننا نؤكد أيضا بأن لأساس لهذا القول
من الصحة وأن دور الفتاة (البريادونه)
سيعهد به الى احدى فتيات الأسر ولم يسبق
لها الظهور مطلقا على الشاشة أو على المسرح
ولكن مألوفها من استعداد وما تمتاز به من
جمال وخفة سيفطر بها الى مصاف كواكب
الدرجة الاولى في مصر

بقيت الرواية ومؤلفها وواضع
القطع الغنائية فيها . وهذا امر نرجى
حديثه الى عدد قادم أذ لم يتت نهائيا في
أمرها وان تكن النية قد اتجهت الى ناحية
خاصة ليس هذا أوان التصريح بها



الاستاذ محمد كريم

أنه موظف في وزارة المعارف العمومية
فكيف يكون الحال اذا تعارضت اعمال
الفلم مع شئون الوظيفة ؟ وهل يرتضي زكي
أن يضحي اذ ذاك بوظيفته أم يفضل الاحتفاظ
بصداقته ؟

انه لمركز دقيق حقاً ، رأى امامه
عبد الوهاب أن يتحمل قليلا وأن يفكر
كثيراً وفيما هو في تردد هذا نمسا اليه نبأ
شبه رسمي بأن زكي سيحال بينه وبين اخراج
الفلم ١١

وهنا رجعت لدى عبد الوهاب فكرة
الابقاء على ما بينه وبين زكي من روابط
الود والاخاء التي قد يمكرها موقف لا قبل
لزكي على مواجهته ، ولئن استطاع هذه
المواجهة بآباء فانه لاعمالة موجد نفسه في
مازق قد يلحق به الضرر من جرائه

ونظر عبد الوهاب حواله باحثاً عن
يعهد اليه بمهمة الاخراج فلم يجد خيراً من
محمد كريم مخرج ونبأ وأولاد الدوات
وغيرها من أفلام حكومية كان أهمها فلم
التعاون (لوزارة الزراعة)

ورأى لدى عبد الوهاب فكرة تكليف
كريم باخراج فلمه ، وتبذلت بين الاثنين
(عبد الوهاب وكريم) زيارات منزلية
وجرت أحاديث قريت بينهما ، ثم انتهت
بتوقيع عقد الاتفاق . وما كاد هذا التوقيع
ينم حق بدأ كريم بنشاطه المعروف بعمل
هنا وهناك على الاتفاق مع الممثلات والممثلين
ومع من سيكلفهم بالتصوير وما اليه

وسيكون الفلم ناطقا بنسبة ١٠٠ ٪
الهم إلا جزءاً يسيراً جداً قد لا يزيد على
أمتار معدودة صامتة وستنقط هذه في
مصر سريعاً ثم يسافر الممثلون الى اوربا
حيث تؤخذ الاجزاء الناطقة والغنائية في
احدى العواصم الثلاث : برلين وباريس ولندن
أما الممثلون فنستطيع أن نؤكد بأن
من بينهم - خلاف الاستاذ عبد الوهاب -

نوهنا في عدد الكواكب الماضي -
بصحيفة عالم المسرح - الى أن هناك زيارات
تبذلت بين الاستاذ محمد عبد الوهاب وبين
مخرج مصري مشهور انتهت الى تقريب وجهتي
نظريهما وأشرنا الى انهما رغبا في ارجاء
نشر ما وقفنا عليه من معلومات بشأن اتفاقهما
ثم نزلنا على تلك الرغبة ، ووقفنا عند حد
الخبر الذي نشرناه
واليوم نعود الى تفصيل ما أجمنا
فنعول :

اتجهت نية مطرب الشرق الاستاذ
عبد الوهاب منذ مدة الى الظهور على
الشاشة البيضاء ، وظلت الفكرة تختمر في
رأسه حتى صبح منه العزم على تنفيذها

وبدأ عمله برحلة الى أوربا في الصيف
الماضي ، فلما حطت به الرحال في برلين زار
مصانع شركة أوفال المشهورة وغيرها ودرس
موضوعه عن كثب ، وعاد من أوربا
بعدئذ فكان أول ما فكر فيه هو اخراج
الفلم ، وكانت زيارات بينه وبين صديقه
الاستاذ زكي طلبات جرى فيها الحديث على
أن يتولى الثاني أمر اخراج الفلم ، وبعد
المضي الى الغاية انطلق الفكر الى الامام
برهة ، فبعد الوهاب رجل مثد يتلمس
موضع الخطى قبل أن يبدأ بها

زكي صديق حميم لعبد الوهاب ، إلا

مدينة « راديو سيتي »

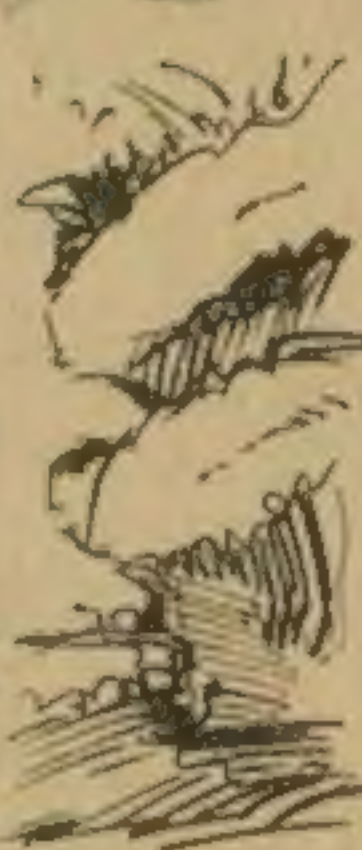
أنشأت شركة أفلام R. K. O الأمريكية بالاشتراك مع المليونير الأمريكي المعروف جون روكفلر مدينة للترفيه أطلق عليها اسم « راديو سيتي » ، وذلك فيما بين الإقليم الخامس والأفنيو السادس بمدينة نيويورك . وتجمع هذه المدينة بين ملاه عديدة من بينها دار للسبنا أطلق عليها اسم « روكسي » وتقع هذه السبنا نحو ٦٧٠٠ مترج ، ومن بينها أيضاً صالة « موزيك ومطعم ومقهى . بما في ذلك بضع عمارات من بينها عمارة لإدارة شركة R. K. O . والصورة تمثل واجهة هذه المدينة

RKO



ملوك

شريط سينمائي عن حياة



يرى القارىء على هذه الصفحة والصحة
المقابلة مجموعة مناظر من شريط سينمائي جديد
عن حياة الغابات اسمه « ملوك الغابة » او
« أرجهم أحياء » ويعتبر هذا الشريط
من اصديق الاشرطة السينمائية تصويرا
لحياة الوحوش ، فكل ما فيه حقيقى لا اتر
فيه خدعة من الخدع السينمائية وكل مناظره
مأخوذة في جزائر المالاي التي تحتفظ غاباتها
بمختلف انواع الوحوش

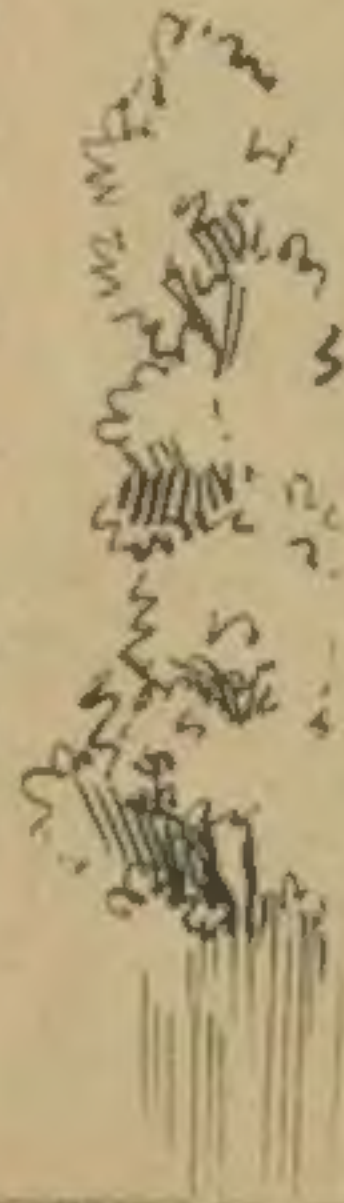
ويكفي لى تدرك الشهرة التي يستمتع
بها فرانك ، ان تعرف أنه هو الذي
استحضر مجموعة كبيرة من الحيوانات
للوجود في حدائق حيوانات نيويورك
وفيلادلفيا وسان دياجو ، وللوجود ايضا
في كثير من الملاعب المختلفة . وتجمع
هذه الحيوانات بين النمر والفيلة والقردة
وغيرها مما تحويه غابات المالاي . وكل هذه
الحيوانات يصطادها هو بنفسه في انشاء
رحلاته التي لا تنبيه المخاطر التي يلاقها
فيها عن القيام بها
وللمستر فرانك بولك طرق عديدة
لصيد الوحوش وهي حية ، وهو يرتاد في
الشريط الذي اخبره طريقه في الصيد
ووسائله في القبض على الوحوش الضارية
مهما اشد بطشها وخطرها

وقد اخرج هذا الشريط رحالة مشهور
برحلته التي يحول فيها خلال الغابات وهو
« فرانك بولك » بالاشتراك مع مدير سينمائي
هو اميدى فان بورين . وقد اهتم الأخير
بصفة خاصة باخراج هذا الشريط بعدما
عرف عن شهرة فرانك بولك في رحلاته
النيرة الكثيرة

الغابة الوحوش الضارية

نظنه أن شريط د ملوك الغابة ، سيفوق
غيره من أشرطة الغابات
ولا شك أن هذا النوع من الأشرطة
يلقى استحساناً كبيراً من جمهور السينما فهو

ينتقل بهم إلى تلك اللقائات والمجاهل التي
لا يخطر ببال إنسان من العالم المتحدين ، أنه
يمكن طرقها ، وهو يرى صوراً من المخلوقات
التي لا يخطر ببالهم وجودها ، كما يرى مشاهد
من الحياة هي أغرب ما يمكن أن يرى في
شريط سينمائي
ولسنا نريد أن نطيل في تعداد المواقف
الهامة التي يحويها شريط د ملوك الغابة ،
فكافها تمتاز بغرائبها وخطورتها ،
وينتظر أن يعرض هذا الشريط قريباً
في مصر ، فيضيف نصراً جديداً إلى سابق
الانتصارات التي نالتها الأفلام السينمائية التي
تدور حول حياة الغابات



والحق أن شركة فان بورين كانت
موقفة كل التوفيق في تفويض أمر اخراج
شريطها إلى رحلة مشهور مثل فرانك
بوك ، وتكفي نظرة واحدة للصور
المنشورة على هاتين الصفحتين ليدرك
القارئ مبلغ الخطورة التي لقيها في مهمته
وإذا كان جمهور السينما في مصر قد
شاهد أشرطة أخرى من هذا النوع ، فالذي



ساحل رينو
يرى الفاري على هذه الصفحة ثلاث صور
من شريط د ساحل رينو الذي يشترك
في تمثيله برت مكليز وروبرت وولسي
ودوروني لي



مع جورج أبيض

ماذا يقول عن مشروعاته

حسباً لفرقة أبيض أسماها والكهنة ، كما وضع الأستاذ عباس علام قصة أخرى لفرقة نفسها ، ولا يزال الأستاذ أبيض يشحذ هم الكتاب لوضع عدة روايات أخرى لفرقة المصرية الجديدة .

ومول الأستاذ أبيض في السابق ولس فرقة غنائية أخرى ، ورفقة الفرقة في عام ١٩٢١ . وقد سافر لتعلم هذه الفرقة في العام الماضي فوجدتها تمت وترعرعت وخطت خطوات طيبة نحو النجاح فمثل مع أفرادها ثلاث روايات من رواياته المشهورة وهي : أوديب ، ولويس الحادي عشر ، وشرف الوطن .

وقد تم الاتفاق بينه وبينهم على أن يسافر إلى تونس مع زوجته السيدة دولت أبيض لمدة ثلاثة أشهر (من سبتمبر إلى نوفمبر) في ثلاث جولات متتالية ابتداء من سبتمبر القادم ليمثل مع فرقة تونس بعض الروايات . لهذا يوصى أن يتم موسم فرقته الفرنسية أولاً ، ثم يختم موسم فرقته المصرية بعدة حفلات يقيمها في بلاد مصر ثم يرحل مع زوجته إلى تونس في أغسطس القادم والاستاذ جورج إلى ذلك كله يلقى محاضرات في فنية تحت التمثيل في قاعة المحاضرات كما يتكلم من يقف التمثيل ولا سيما في مدارس ثانوية

فرقة نوسقة تنوفا وفيل مومفرقة الكوميدي فرانكو . وسكون أوفى رواياته هذه إلى غنائه الروائي والدرامي ، وهي رواية موسيقية غنائية تشبه من أخراجها أوركستر الأوبرا بكاملها . وتمت هذه رواية نوسقة رواية أخرى من نوع الدراما أسماها : رسول الوطنية ، ويستعد الأستاذ جورج في الوقت نفسه لتأليف فرقة مصرية من بعض الفنانين المعروفين والحواة وعلى رأسهم السيدة دولت أبيض ، لتعمل هذه الفرقة المصرية إلى جانب الفرقة الفرنسية على مسرح الأوبرا الملكية في شهر مارس القادم . وقد وضع الكاتب المعروف الأستاذ جورج أبيض رمزي رواية مصر .

مخبرنا في عدد سابق عن الفرقة الفرنسية التي ألفها الأستاذ جورج أبيض وأجبت على مسرح الأوبرا الملكية حملتين كانت في الأولى رواية : الأوبرا ، وفي الثانية رواية : القطة .

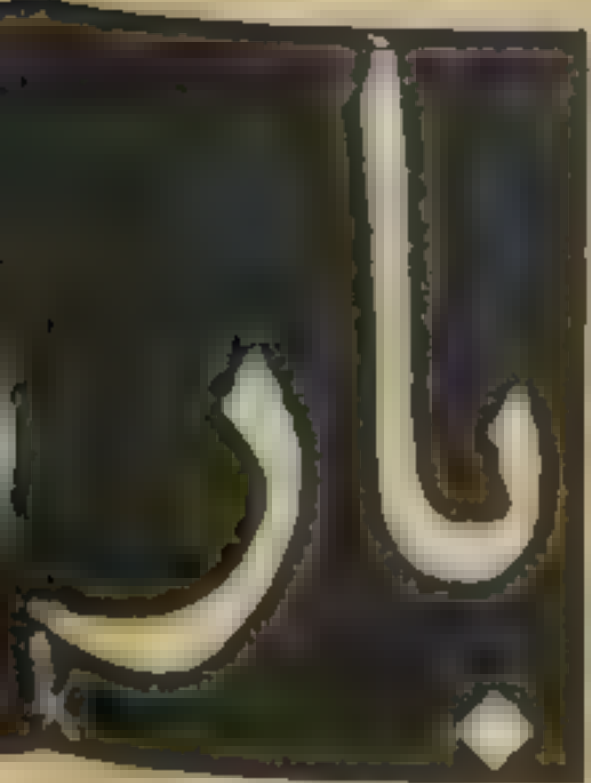
وتزيد اليوم على ذلك أن هذه الفرقة الفرنسية ليست مؤمنة وبن كان حظه كذلك ، إذ ينوي الأستاذ أبيض أن يجعلها فرقة قوية عتيقة تقوم في الموسم الواحد بمثيل عدة روايات ، وكل أمل أن توفق جهوده وتحمل هذه الفرقة في المسعى محل الفرق الفرنسية التي تمت على مصر في مواسم الكفاء .

وهو يوالي الآن عمل البروفات مع أعضاء هذه الفرقة لإخراج عدة روايات أخرى ، يبدأ بتمثيلها آثار انشاء موسم



الأستاذ

جورج أبيض
في لحظة تفكير



هذا الشريط يصور أبداع تصوير حياة سكان الدابة ، وقد
ولى اخراجه المخرج السينمائي المشهور ركس انجرام الذي شاهدنا
له فيما قبل أفلاما عديدة اخذت مناظرها في افريقيا الشمالية .
على ان هذا الشريط يعتبر اروع ما أخرجه ركس انجرام من
أشرطة عربية

ويتزيد في قيمة هذا الشريط ان المخرج نفسه يقوم بدور
الاول فيه ، وهذه هي المرة الاولى التي يشاهده فيها المخرج ...
بدور كبر في شريط من أشرطة

ولقد أسند باقي الادوار الى نخبة من كبار الممثلين والممثلات
من بينهم مير باتشيف وروزيتا جارسا وأنندرو انجيل
وارابيلا قبله

وقد أخذت جميع مخرج هذا الشريط في مراکش ،
وهو صور أحسن تصوير حياة أهالي مراکش ويرجع ذلك
الى حاضنة في مساعدات عديدة الى رؤساء القبائل
الى ركس انجرام عند اخراج شريطه ، فهو شخصية معروفة
عندهم ، وله في قلوبهم مكانة سامية ، وقد عاش بينهم زمانا طويلا
عرف فيه عاداتهم وتقاليدهم ، فهو إن أحب - شريطا عن أهالي



ود

بالتلاوة فاما يفرحه عن دراية تامة بأحوالهم . ولعل أشرطة
ركس انجرام التي تدور وقائعها في مراكش هي أصدق
الاشربة تصويراً لحياة أهالي تلك البلاد

وترى على هاتين الصفتين من مناظر من شريط
« بارود » ولا شك ان عشاق فن ركس انجرام سيقبلون على
مشاهدة هذا الشريط

يعرض هذا الشريط في دار سينما (متروبول) بالقاهرة ،
وفي دار سينما (ريالتي) بالاسكندرية في أسبوع واحد ابتداء
من يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣

وستكون الترجمة العربية في هذا الشريط مطبوعة فوق
المنابر

ملحوظة : نظراً لحلول عيد العطر المبارك فستقام في
الدارين المذكورتين حفلات ماتينية من الساعة العاشرة والربع
مباحاً وحفلات ماتينية أخرى من الساعة الثالثة والصف مساءً
في أيام الجمعة ٢٧ والسبت ٢٨ والاحد ٢٩ يناير . وستكون
هذه الحفلات أسعار مخفضة



فوق السحاب القصى

لأن الأورثه سيكون
مناه لها أفراسا بللاصه
من الموقف المخرج الذي
وقع به

كان أرماني برنار في
دور جراي يملأ جميع مواقفه مرحا ومكاه .
كذلك كان دويوسك في دور النوق رائعا .
ولقد ساعد اخراج التبريط على نجاحه ، ولا
عجب فالذي أخرجه واحد من كبار مخرجي
فرنسا وهو أوحست خننا

مأساة - أو ميلو

Mélo

لو أن كل مؤلف يهد بقصته الى أحد
المخرجين السينائيين لاخراجها في شريط سينائي
ثم يتسبى بها الأمر الى الظهور على النعم الذي
ظهرت به قصة « مأساة » التي ألفها القصص
الفرنسي المصهور هنري برنشتين . أقول لو حدث
ذلك لأحجم كل مؤلف - وخاصة من له شهرة
برنشتين ومكاته - عن أن يقدم قصته لاخراجها
على اللوحة السضاء

هذه قصة « مأساة » رأيناها فوق السحاب
القصى في الاسبوع الاخير ، فكان حكم الجميع
عليها أنها سافطة من جميع الوجوه . . . فمن ناحية
تقل الحوادث عن القصة الأصلية كان المخرج غير
أمين في النقل ، إذ انه اكتفى بفكرة الرواية -
وهي حيرة امرأة بين زوجها وعشيقها واستعارها
في النهاية لاشد حدة سهايم من سهايم حوت
من سهايم . . . وجود في قصة برنشتين . كما
كان غير موفق من ناحية توزيع الأدوار ، فقد
منحت (جاني مورلي) دور الزوجة الحائرة ولم
تظهرها كما ارادها المؤلف . . . وأيضاً لم تكن
شخصية (فكتور فرانسين) متفقة مع شخصية
المشيق الذي لا يدري هل يحب سهايم حوت أم لا
صديقه أم يحافظ على عهد الصداقة ويصم أذنيه
عن هذا الحب ؟ ولولا أنني من المرح والبساطة
في شخصية (بير بلانشار) لسقط هو الآخر في
دور الزوج

أما الاخراج فليس فيه ما يثير العجب عليه
وقد كانت اغلاظه فيه ظاهرة واضحه . وكولا
ضيق المقام اتوسعت في شرحها . « كوكند »

حقيقية تقع أمامك فوق السحاب . ولما
فعل الرغم من أن مثلي هذا الصبر . . .
لجمهور من قبل ، إلا أنهم كانوا موضع الإعجاب
والنفدير

المرأة المسترجعة

La Femme en Homme

لعل أوفق الأدوار وأنسبها لشخصية كارمن
تومي . . . شكر فيها في هيئة رجل ،
حي . . . شهرة في عالم السينما إلا من
ور . . . نفس أدوار مخرج . ولقد كان شريطها
الاحير « مرأة مسترجعة » من هذا النوع ،
فتعجب نراها فيه وقد اضطرت ان تنكر في هيئة



مشهد من شريط « فتيان مجنون »

شاب لأن جدما النوق دي براسي (انفرو
دويوسك) كان يأبى ان يكون وريثه فتاة .
وكان جراي (أرماني برنار) هو الوحيد في
فصر النوق الذي كان يعرف ان كلود التي
جاءت من بروكل فتاة لا شاب . وحدث ان
ذهبت الاميرة ملري (فرانسوار روزاي) هي
والاميرة . . . دون . . . كلود في . . .
و . . . وكانت مفاجأة خشي النوق ان توفقه في
سهايم . . . وفقت في هذا لشككة فلما لا خدمت
اليه الاميرة تطلب يد كلود لابنتها . وكانما
انصمت صاعقة على رأس النوق لانه كان
ما يزال يعتقد ان كلود شاب لا فتاة . وظهرت
الحقيقة في النهاية فغضب النوق وفرح ، غضب

مخرج . . . اتجاهات جديدة يجعل لهذه
الاشربة ميزتها وقبيلتها . ولقد كان آخر ما
في اتجاهها هذا ذلك النوع من الاشربة الذي
بحال حياة الطلبة والطالبات في المدارس الداخلية
وقد عرض في مصر من هذا النوع شريطان كان
أولها شريط « فتيان مجندات » - وقد تحدثت
عنه في حيتي - وثانيها شريط « فتيان مجندون »
لذي عرض في الاسبوع الاخير

وهذا الشريط الأخير لا يقل في روعته
عن الشريط الأول ، من حيث موضوعه واخراج
وتنظيمه . أما الموضوع فهو يحلل عاطفة شاب
من العشرين « رودولف فون سدين » نحو
زوجة أبيه الثابتة واتهام هذا الشاب بقتل
« السكاين هنزلمن » لانه ثبت عليه أنه هرب
من المدوسة الحربية لئلا توجه الى منزل السكاين ،
وكان سبب ذهاب رودولف الى هذا المنزل
أنه لاحظ أن هناك علاقات فديعة كانت بين
السكاين وزوجة الأب فاراد أن يوقف هذه
العلاقات عند حدها . وبين بدئها أن
الذي قتل السكاين هو بخادمه « هنج » لانه
كان يسيء معاملته ، وبما ظهرت براه قروودولف
بعد أن كانت التهمة ثابتة عليه . . . خصوصاً وقد
اعترف بأنه كان في منزل السكاين ليلة مقتله
ولكنه لم يرض أن يصرح بسبب ذهابه ،
محافظاً على صمته والده الجنرال فون سدين وزوجته
التي كانت تعطف على رودولف عطفه عليها

ولعل أم ما يمتاز به موضوع هذا الشريط
هو الفموض الذي كان يتجلى في العاطفة المتبادلة
بين الشاب وزوجة أبيه ، والذي أحسبه أن
المؤلف تعدد ايجاد هذا الفموض ليزيد في التأثير
على المتخرج . وربما يكون الذين شاهدوا شريط
« فتيان مجندات » قد لاحظوا وجود مثل هذا
الفموض في العاطفة التي كانت متبادلة بين الطالبة
بانويانوسمستها . فهذا الفموض هو من أم ميزات
ذلك النوع الجديد من الاشربة الألمانية

أما الاخراج فجاء بلطف من دقة جداً لا تشمر
مع أمك ترى رواية تحمل كل ما كان في حوادث

فكاهة الاسبوع

مراجعة صغيرة من مجلة الكواكب لقرائها الاعزاء نعيم

الربنا ونعمرها ونعمت ثورة كبيرة في اللطائف المصورة

أردنا مداعبة القراء وتفكيرهم بمسألة رأس السنة فنشرنا خبراً فكاهياً يتبين القارىء بين سطوره معنى المزاح والمداعبة وقلنا فيه ان جريتا جاريو بمثل السبب الدائمة الصيت قدمت الى مصر وانها اختفت في احد بلدان القطر المصري ، ونشرنا صورة لبعض النازلين من احدى البواخر ووضعنا بينهم صورة جريتا جاريو لتكون المداعبة حسنة السبك

وضحك القراء كثيراً لهذه المداعبة وكانت مثار ابتهاجهم وأحاديثهم طول الاسبوع ، وأدركوا أكثرهم فتوافدت علينا الرسائل مهنئة برأس السنة وداعبنا البعض كما داعبناه فذكر أحدهم أن جريتا جاريو نزلت في ضيافته وذكر البعض الآخر أنه قابلها وحدثها عن الكواكب ١١ .

وقد نشرنا هذه المداعبة ونحن على ثقة من أن قراءنا - وم والحمد لله من أهل الذكاء - يدركون معناها ويحذون فيها التسلية التي أردناها

وهكذا كان

وفهم القراء روح الكثرة ... لا واحداً ... واحداً فقط ... هو صاحب اللطائف المصورة

وقد أسفنا علم الله جد الأسف على عدم فهمه هذه المداعبة وعلى ما تكلفه في سبيل عدم فهمه من العناء والمشقة والتعب وتعطيل الأعمال

روى لنا أحد عمال اللطائف انه ما كاد يقرأ مجلة الكواكب حتى هاج وثار وراح يركم بين حجرات مجلته يستنفر المحررين - تنق المحررون الوحي الذي يق له في حالة

الكاس - والكاتب والخدم . ويناديه أن أسرعوا الى فادق العاصمة واجتثوا عن حريتا جاريو وآتوني بصور عنها وحديث معها ... كيف تبغنا الكواكب الى كشف خبرها ونشر صورها ...

وقامت القيامة في دار اللطائف وخرج العمال جميعاً يهيمون على وجوههم باحثين عن حريتا جاريو

على أن العمال أدركوا روح النكتة التي خفيت على الصحفي الكبير وانتهزوا فرصة غفلته لينعموا بيوم راحة

ومرت ساعات واللطائف مقفرة من عمالها وصاحبها يطوف بحجراتها يتربص الصور واللقايات ويركمن نحو التليفون كلما قرع جرسه منتظراً أن يسمع جبراً يطلع صدره ... وأخيراً لم يستطع صبراً بل قرر أن يبحث بنفسه عن جريتا جاريو

أسرع إلى فندق شبرد وروى لنا أحد الموحودين في الفندق الخبر فقال :-

رأيت رجلاً ضخماً الجسم أحمر الوجه يلهث تعباً وتكاد تختنق أنفاسه يصعد سلم الفندق ركضاً في حالة غير عادية ، وكان منظره مضحكاً حتى أنني سرت في أثره أستطلع خبره ورأيت يقصد كاتب الفندق ويقول له :

أريد أن أقابل جريتا جاريو . . . ونظر اليه الكاتب مندهشاً وقال : وجريتا جاريو . . . ولكن ياسيدي هذا فندق شبرد في القاهرة وليس في بلاد السويد ،

وهذا الرجل وزجر وقال : الكواكب مش أحسن مني ؟ أريد أنت أرى حريتا جاريو حالا . . .

وخيل للكاتب أن الرجل مجنون فهذا ودعاه للجلوس حتى يناديها ويجلس الرجل الضخم وهو يضحك ويحدث بنفسه . . . ونادى الكاتب بعض خدام الفندق وأمرهم بأن يراقبوا الرجل حتى لا يحدث حدثاً

ثم عاد اليه بعد هنية يخبره بأن جريتا غير موجودة هنا بل موجودة في فندق الكائنات

وأسرع الرجل راكضاً إلى فندق الكونتنتال وقد رافق منظره فتبعته . . . وفي فندق الكونتنتال تكرر الحادث نفسه ولكن كان كاتب الفندق أقل حذقاً من زميله فصرفه في خشونة وسمته وهو ينزل من الفندق يحدث نفسه ويقول :

ما زال ألامي مينا هاوس ومتروبلتان وسيراميس وبرستول والشهد الحسيني . . . وتركته وهو يسرد أسماء فنادق العاصمة من كبيرة وصغيرة

واستمرت هذه المطاردة بضمة أيام نعم فيها عمال اللطائف باجازه باسم البحث عن جريتا جاريو ، ولم ينعم صاحب اللطائف بنيرة من الراحة وهو يكاد يمزق شعره غيظاً ويأكل أنامله حقدًا وقد عقد العزم على أن يمشي على جريتا جاريو كما عثرت عليها الكواكب

وفي نهاية الاسبوع ظهر العدد التالي من الكواكب وقد كشفنا فيه عن حقيقة المداعبة

وحدث رد الفعل الذي لا بد منه وانتهت ثورة اللطائف المصورة بفضيحة مسجلة . . .

إلا أن صاحب اللطائف استفاد فائدة لا تنكر من هذه المطاردة المضحكة التي استمرت اباناً

ذلك أن وزنه نقص ما يقرب من خمسة كيلو جرامات ، ولكن الحقد على الكواكب والحسد الذي يغترس قلبه زاداً بضعة عشر كيلو جراماً . . .

في عالم السنين

المعمل في شربط لا عند
من عبد الله الذي
تخرجوه عمامة

و بعد از آن مود الى
مصر قباي نويه شهر
مير اسم
معرض ارماني
مؤد الى مود لاس و ع

منه لا ينفك عنه - معه من مرقطه -
 مرقطه - منى مثله - الأبي له من
 الأبي - مع الملقب - مرقطه -
 وقد كان هذا السر من قول الأبي
 - من مرقطه الخالية - وهو
 من مرقطه الناحية

تھو لیو وو

لعل جمهور السينا ما زال يذكره ولبام
 ثمرة من مثل لخطرات في عهد السينا الصامتة ؛
 وقد تعاقدت شركة يونيفرسال مع هذا الممثل
 لإظهاره في بعض الاشرطة الناطقة التي تدور
 حول ربه الممد

و قد استأجر بعضا من ملاب
« بارنز » المقيم في هولودكا استأجر بعض
الآخر من حديقة حيوانات « سلس » إلى

لا ۲۳ بر حرقی و ترمیمات و ...

[illegible]

بند اوله د اور هم لایه معبر شه که
کو بهور ویر فی سور همس ...
...
خودت همهم فسیدا غنسد هوده شقیه
لاسه د سر من نور ما حث توحه لاعداد همس
آلات ...

[illegible]

کتاب حیدرہ غیریۃ اہل حدیث سے
میں نے شریفی ، کبریٰ عن حضرت
در سنہ ۱۶۷۰ھ میں ۱۶۷۰ھ میں
میں نے شریفی ، کبریٰ عن حضرت
میں نے شریفی ، کبریٰ عن حضرت
میں نے شریفی ، کبریٰ عن حضرت



حدث هذه الصورة في سبيل من ثم حيرته ، وفي في . صورة نجد من صور . واني في صورة
المدد آله الصوره التي في بري كبر وحي ابي صه وحي ابي حان
و وقد استعملت في تصور هذا

تقع في ضواحي عاصمة السينما . وتظهر هذه
الجوالات الضاربة في مشهد من مشاهد الشريط
يمثل ابرون وهو يطلق الاسود على أسراء
لنفكها

— احتفلت دوروثي ماكيل أخيراً بالعيد
السني العاشر لاشتغالها بالسينما . وقد بدأت
حياتها الفنية في مسرح زغفيلد فوليز بنيويورك
ثم تماقت معها شركة بارامونت للعمل معها .
وقد عهد اليها أخيراً بدور هام في شريط « ليس
من رحلتها » الذي يظهر فيه كلاوك جيل وكارول
لومبارد

— تماقت شركة كولومبيا مع ماري
جوردان شقيقة دوروثي جوردان للعمل لحسابها .
وتبدأ ماري حياتها السينمائية بتمثيل دور في
شريط « طفل مانهاتن » الذي تظهر فيه
ناسي كارول

— فاز فردريك مارش بطل شريط
« الدكتور جيكل والستر هايد » بقلب أعظم
مثل سينما في عام ١٩٢٢ . وقد أطلقت عليه
هذا اللقب أكاديمية الصور المتحركة التي اختارت
في أواخر عام ١٩٢١ ليونيل باريمور وماري
دريسلر كأعظم ممثل وممثلة في هذا العام

برلين

— بدأت شركة أوبا في تصوير بعض مناظر
شريط « موسم في القاهرة » الذي تدور حوادثه
في مصر . وهذه المناظر التي بدى في تصويرها
من المناظر الداخلية التي يمكن اعتبارها داخل
الستوديو

— من بين الممثلين الذي اشتركوا في تمثيل
شريط « البارحة ١٠٠٠ » لآرد « هاتر البر
وسيل شيدت وبول هارتمان . وقد أخرج
هذا الشريط لحساب شركة أوبا
— انتهت استانلن أخيراً من تمثيل أول

شريط « باقة » وقد أطلق على هذا الشريط
اسم « الحب المستحيل »
ستمثل حانت ماكدونالد دوراً هاماً
في شريط « الماني » وذلك في أثناء عطتها التي
تضفيها في أوروبا

روما

— يستغل المخرج الايطالي ملرو كامبريني في
اخراج لستين ناطقين بالفرنسية والايطالية من
شريط « صاحبك دائم » الذي يشارك فيه
ويشارك في تمثيل النسخة الفرنسية من
ودراسي وماشان ويزاني . أما النسخة الايطالية
فانه يشترك في تمثيلها السادي جورجي ودورو
ونينو يسوتسي ويزاني

— انتهت شركة « سينس » الايطالية من
اخراج شريط « القلب » المتقول عن الرواية
التي كتبت الايطالي المعروف « بيرانديللو »
في

باريس

— اشترك كولومبيا في تصوير
دور دوروثي ماكيل في شريط « كوكب
ورود » الذي تولى اخراجه اندرو ميلك

— اشرف المخرج فيرير برتان من اخراج
شريط « الملك يمس » الذي يظهر فيه تابادول
مع كبرني وهويرت وأي وميك فريك

— من روايات « الأوبرا » مسرحية
ستفادها قريباً على الستار الفضي « رواية
« كلريت وأيامها الثمانية والعشرون » التي تولى
اخراجها اندرو هوجون

— من الممثلات الجديديات اللاتي بدأن
أخيراً حياتهن السينمائية في فرنسا المثلة مادلين
سوريا . وسبكون أول أشهرتها « مارت
ريشارد وكيل مري »

الجمهور المصري يفضل الأفلام ...

(بقية المنشور على صفحة ٨)

والواقف الحرجة . كما ان التاريخي لا يراها
تظهر فيه الحوادث على حقيقتها دون تحويل
او تبديل

« وبراعة الألمان في اخراج الافلام العلمية
والتهذيبية وأفلام المخاطرات أشهر من أن
تذكر . ثم مالنا نذهب بعيداً وتلك أميركا
وفرنسا وانجلترا تتزعزع كل منها من ألمانيا
ممثلها وعرجيها ؟ وإذا كانت هناك ميزة
للافلام الألمانية فهي انك لا يمكنك نسيانها
كما انها لا تجعلك تسأم من مشاهدتها لانها
ملينة بالحوادث والمفاجآت . وسواء أحببتها
أم كرهتها فإنها ترغمك على الإعجاب

هذه هي الآراء الحجة التي رأينا بعد
مراجعة جميع الآراء التي وصلتنا انها أوجه
من غيرها . وبعتبر أصحابها مشتركين في مجلة
« الكواكب » لمدة سنة ابتداء من هذا
العدد فتهنئهم ونرجو أن نلتق بهم وبفيرم
في استفتاء آخر ستوجه به اليهم في عدد
قادم من « الكواكب »

أما تعليقاً على جميع الرسائل التي وصلتنا
في هذا الخصوص ، فالتنا نرجئها الى العدد
المقبل

سينما أوليمبيا الوطني بشارع عبد العزيز

بمعرض ابتداء من الاثنين ٢٣ يناير الرواية للدهشة ذات المفاجآت المربعة

ذو الوجه المجروح

تمثيل: بول موني وآن دفورك . وكومي كوميد . يكون محرجه ، موني . (هه رده سور) مخرج روه مالاك حبيب

الاسبوع الثاني رواية « أتلانتيد » تمثيل الحسنة بربحيه هيلم

الكرام بعد النظر لشرك تقدمه إدارة السينم مع ٢٢ خمس حفلات في كل يوم من ٢٢ إلى ٢٨



السينما الاهلى

ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ لغاية الاحد ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣
بمناسبة عيد الفطر المبارك ستعرض

الضحايا

تمثيل النجمة المصرية : بهيجة حافظ ! مع

زكى رستم . عبد السموم النابلسى . عطا ميمنايل . محمد محمدى

وستعرض الرواية في أيام العيد الثلاثة كل يوم ٤ حفلات

الاولى الساعة ١٠ ظهراً - والثانية ساعة ٣ مساءً

والثالثة ٦ مساءً - والرابعة ٩ مساءً

زكي مع فاطمة قد
فشلت لامباب لا لزوم
لذكرها

سعيد حسن : المثلة التي قامت بدور
زوجة الدكتور صادق في رواية « بنات
اليوم » هي السيدة علوية جميل ، ونحن
نشاطرك الثناء عليها والاعجاب بها

الزوجة العذراء

(بقية المنشور على صفحة ٢)

في معظم الوقت إلى حمل هيكل الرواية
بشخصيتها البارزة التي كانت تكتسح كل
من أمامها . قامت فاطمة كما اسلفت القول
بدورها خير قيام فشاهدناها الزوجة المرحمة
الضحك ، وكنا نشاهد بين ثايا خفتها
ونضحكا آلام الخوف من أن يتركها زوجها
وقد هامت به حبا وهو الذي اعتاد
التقلب والتفقل بين النساء وتركهن بعد
أن يكن قد وقعت في جبال حبه . شاهدناها
وهي تكظم شملة المواطن المتأججة في
نفس زوجة لما يعض عليها في بيت الزوجية
أكثر من شهرين ١١ وخصوصا مع زوج
تدلعت في حبه وعشقه من أعماق نفسها
وهامت به هياما . فالسيدة فاطمة رشدي
أدت دورها على أحسن ما ينبغي
أما السيدة زوزو الحكيم فقد قامت
بدور الأخت وهو دور بسيط في الرواية ،
فلم تتمكن بطبيعة الحال من الحكم عليها
أو لها . غير أن الملاحظ عليها كثرة الاطراق
والجود في دور كان يتطلب القليل من
الحركة والحمة ، وعسانا نراها قريبا في دور
يضعها في المكان اللائق بها . ولقد أجاد
المليجي دور الزوج لولا أن فهمه لعقوبة
الرجل الأمريكي كانت تخرج به بعض
الاحيان لخلق شخصية خشبية على المسرح .
وقد أدى بقية الممثلين ما عليهم خير أداء ،
وخصوصا بإشارة وإكيم وعبد الحميد شكري
الآن في

سازا اسراران معلوم ؟؟

فانك اسراروس :
سوانت وشاري
شاس : هوليدون
كاليفورنيا بالولايات

المتحدة . وكذلك دو حلاس وبرانكس
فكنت اليهما بما تشاء ، واعتقد انهما
سيعبيان طلبك

عبد الكريم جابر : قيل ان الجزء
الناطق من فلم « أولاد الدوات » تكلف
عشرة آلاف جنيه بما فيه مرتب وكوليت
دارفوي ، التي حضرت الى مصر لتكلم
الجزء الصامت من الفيلم

أليس حكيم برمسي : جميع معاريف
العلاج وأجور التطبيب التي تنفق على الممثل
الذي يصاب بسوء أو أدى من جراء تمثيل
دوره تدفعها عنه الشركة السينمائية حسب
الاتفاق . وقد تتولى شركات التأمين على
الحياة دفع ذلك مع التعويض الذي تقدره
له . وأما بقية أسئلتك فلا يتسع لاجابتها
هذا المجال الضيق

مراو يوسف : ستحضر ماري جلوري
الى مصر مع بعض الممثلين الفرنسيين لتثيل
النسخة الفرنسية من رواية « موسم في
القاهرة » كما أخبرنا المهر شنتسل المخرج
الفني ، أما هارولد لويد فيده طبيعة مثل
يدك وليست خشبية . . .

مامر . م : لم يعلن المهر شنتسل عن
رغبته في انضمام بعض المواة لروايته ،
فانتظر حتى إذا أعلن عن ذلك يمكنك تقديم
طلبك اليه شخصيا

م . م . م : ما دمت تشهد لنفسك
هذه المقدرة الفائقة في الفناء والتلحين ،

فعدم نفسك الى احدى حالات الفناء وعندها
قد تقدرين براعتك فيحققون أملاك

صالح احمد : تلصق الافلام عند
قطعها بمادة كيميائية خاصة تستطيع شراءها
من محل كوداك . أما تغيير وجه فردريك
مارش في رواية الدكتور « جيكل »
فكان طبعا بالمسكياج

أحمد يوسف : تستطيع ان تكتب
عن رغبتك في احياء الحفلات الغنائية الى
المطربة نادرة نفسها بعنوانها بشارع أمير
الدولة رقم ٦ بمصر ، أما عن فلا ندري
عن شروط اتفاقها شيئا

م . م . م : الذي نعلمه ان أمر اتفاق

اعلان

في كل ما يتعلق بمشترى وتعهده مجلات
دار الهلال في فلسطين وشرق الأردن
وسوريا ولبنان والعراق تخبر شركة
فرج الله في مصر شارع كامل بمصر ٩
الوكلاء الوحيدون لدار الهلال في هذه
المجالات

وظيفة خالية

مطلوب موظف محاسب متمرن على
مسك الدفاتر باللغة العربية والفرنسية .
فن يرى في نفسه الاهلية لهذا العمل
فليرسل البيانات عن كفاءته وشهاداته
والمرتب الذي يتوق اليه . والمخبرة بالبريد
على العنوان الآتي : محاسب

محاسب

بوستان قصر الدوبارة مصر

في عالم المسرح

وهو قول ترك
تفسيره للنسوة ولين عن
لصحة الطعمة لا تفت
طيرم الى تطعيم وقد
والمشقة ولو بلا كراه أو بتبليغ رجال
الضطية الفضائية

في السويدي

بعث البنا أحد الزملاء بالكلمة إذ
أقامت جمعية التمثيل بالسويدي في مساء
السبت الماضي حفلة تحت رعاية صاحب العزة
المحافظ مثلت فيها رواية «الذبايح» وقد
اضطلع بأدوار هذه الرواية نخبة طيبة من
هواة الفن الموظفين بالبلدية وغيرهم فكان
كل منهم مجيداً في دوره متفهما لشخصيته
فظهرت الرواية قوية متأسكة، وكان من
أم أسباب نجاح الرواية حسن اختيار الممثلات
فقد اسند إلى السيدة زوزو حمدي الحكيم
دور (ليلي) فبرهنت على كفاءة ومقدرة
تستحق معهما أولى طالبات المعهد نظراً
كل تقدير وثناء، وأسند دور (نور)
إلى السيدة فيوليت صيداوي ودور الممرضة
إلى السيدة فردوس محمد فكانتا موفقتين في
تمثيلهما إلى حد كبير

وأرى لزاما على بهذه المناسبة أن
أشير على أعضاء الجمعية وقد بذرت منهم هذه
البادرة الطيبة أن يستمروا في إقامة أمثال
هذه الحفلة التي جاءت دليلاً ساطعاً على
كفاءتهم وحسن استعدادهم، ولا يفوتنا أن
نقوم بواجب الثناء والشكر لحضرة صاحب
العزة عباس سيد احمد بك محافظ المدينة
الذي شجع الجمعية وشملها بحسن رعايته
(البدوي)

من البصرة

وصلتنا رسالة من الأديب (ي. س.)
بالبصرة يذكر فيها أن اللجنة المشرفة
لرحمة لغات في...

بعرض رواية فكاهية حازت عظيم الاستحسان
من حيث التمثيل والاخراج والتلحين
ووما يجدر ذكره تلك القطعة الساحرة
وعنوانها «معاينة الليل» التي قام
باشادها الاستاذ حسن مختار فأشحن الحضور
برحمة صوته وركبته...
وعرض أيضاً شريط سينمائي ظهر فيه أعضاء
الجمعية المختلفة بالمدرسة في نظامهم البديع
الذي دل على ما يقدمه لهذه الجمعية مراقبها
الرياضي العامل الاستاذ محمود بدر الدين
من خدمات جليلة مفيدة

ووجهت لجنة عامله موسيقى اشترك
فيه جميع أفراد الفرقة، وخرج الجميع
شؤون على أديم الاستاذ الفاضل على فتحي
ناظر المدرسة ومعاونيه الاكرمين وفي
مقدمتهم الاستاذ عطية الصبيح وكيلها،
ونحن من جانبنا نحوي مدرسة الفنون
والصناعات ونهنى السادة المشرقين عليها
بما نالت حفلتهم من نجاح

هل من سميع

امتدت حركة التطعيم ضد الجدري
امتداداً كبيراً وقامت مصلحة الصحة بواجبها
حتى نظن أن أحداً من سكان القاهرة...
من هذا التطعيم، اللهم الا شخصاً واحداً
يخاف هذا التطعيم ويخشاه... بل انه
ليختبئ حين يلمح أشباح المطمعين (بكسر
العين المشددة) ١١١

ذلك الشخص هو حين المليجي...
ولئن فاتحه أحد في ذلك ونصح له بضرورة
التطعيم خوفاً من العدوى... أجاب في هدوء
وثبات... ومن أين تأتيني العدوى اذا
كان جميع سكان المدينة قد طعموا ١١١

الفنون والصناعات حفلة موسيقية حضرها
رهط كبير من رجال التربية والتعليم الذين
أتوا الثناء المستطاب على طلتها ومراقبها
وأساتذتها

وقد كان من حظ مدرسة الفنون أن
وجد بين رجالها الموسيقار الهاوي الاستاذ
حسن مختار صفر الذي قدمناه للقراء في
المصور والكواكب أكثر من مرة والذي
صرب بسهم وافر في علم الموسيقى والفناء إلى
أن ارتفع ذكره فقال شرف الغام في حضرة
مولانا جلالة الملك المعظم بأسبوط أثناء الرحلة
المسكية لليمونة إلى الصعيد في العام السابق.
كذلك وضع الاستاذ مختار طائفة كبيرة من
القطع الناحية والغنائية دلت على رسوخ
قدمه وحسن ذوقه وخفة روحه وهي
متداولة الآن بين الجميع إذ تلقى في كل
المناسبات

ويقوم حسن مختار إلى جانب عمله في
المدرسة - بمهمة تدريس الفرقة الموسيقية
بها. وقد ظهر أثر هذا التدريب في الحفلة
التي نحن بصدددها، والتي أرسل البنا بوصفها
الطالب النجيب عبد الحميد افندي فريده
ونلخص رسالة حضرته فيما يأتي مع تقديم
الشكر المضاعف لحضرته:

«افتحت الحفلة بعزف السلام الملكي
المحبوب ثم أعقبه نشيد المدرسة من تلحين
الاستاذ الكبير حسن افندي مختار صفر وقد
أنشده الطلبة جميعاً فكان مظهرًا يبعث على
الفخر والاعجاب. ثم سارت الحفلة على غمت
البحر نامع الموضوع لها وألقى الطلبة كثيراً
من المنولوجات التي وضعها الاستاذ مختار
خصيصاً لهم... كذلك قام طلبة الفرقة التمثيلية

ويلفت الكاتب نظر الحكومة هناك
الى تشجيع هؤلاء الشبان وفتح أبواب
الاستقبال أمامهم

المطرب الطائر

هو الاستاذ صالح الفروجي، فقد حسن
له بعض الشياطين من اصدقائه ان يقوم بنزهة
جوية في سماء القاهرة ورضى هو بذلك على
الا تتجاوز لمدة خمس دقائق لأن قلبه
« خفيف حبتين »، فلما استقر في احدى
طائرات بنك مصر وجلس الى مقعد القيادة
صديقنا القديم علي وهي وسارت الطائرة
متخذة سبيلها الى اعلى ابتداء صالح يسمع صوتا
يختلف عن ذلك الذي اعتاده حين الجلوس
الى « التخت » ويحس دويا (وكركة)
شان بينهما وبين تصفيق جماهير المستمعين.
وزاد الطين بلة ان مؤامرة دبّت مع قائد
الطائرة كي يتلاعب بها في الهواء ويقطعها
بدورات بهلوانية متكررة، شعرت معها
امعاء صالح بما يشعر معه المريض عقب تناول
كوب من زيت الخروع اوضاع صياحه بين
عجيج الآلات ولم تفده استغاثاته حتى انتهت
مدة الطيران وعاد صالح الى بيته يلعن
الساعة التي طار فيها. وتساءله الآن رايه في
الطيران فيقول: « والله كانت فحة عال
قوى ع الكيف، ان شاء الله نعيدها
كمان مرة »

التي يستضيفها الجمهور هناك وبراها منطبقه
عليه . .

وهو يقول ان الحالة الفنية في العراق
تختلف عنها في مصر لقرب هذه من بلاد
الغرب وامكان تقدمها فنياً نظراً لهذا القرب.
لذلك يطالب الكاتب أن يرى على مسارح
العراق قصصاً تصور الحالة الاجتماعية في
بلادها والحياة الصحيحة هناك بدلاً من
الالتجاء الى القصص المصرية التي لا تنطبق
على حياتهم الخاصة

وهو يأمل أن يكون من وراء مباراة
التأليف التي أعلنت عنها وزارة المعارف
هناك خير عميم للفن المحلية، وان يكن
مبلغ الحصة عشر ديناراً الذي يعطى مكافأة
للتأليف ضئيلاً

وعرج الكاتب على العنصر النسائي في
المسرح العراقي فقال: ان ما تلاقيه الفتيات
الهاويات هناك من استنكار لا يشجعهن على
الغامرة بالاندماج في سلك التمثيل ولذلك
لا يكاد المرء يجد في الموصل اكثر من ثلاث
فتيات ينلن من التفرّيع والسخرية الشيء
الكثير. أما الشبان فكثيرون (العديد) ومن
بينهم شاب بهوى السينما والمسرح الى حد
كبير وقد اشترك في روايات عدة ونجح فيها
كلها وله اصدقاء عديدون في المانيا يعدونه
بكل ما يحتاجه فنياً. وهذا الشخص هو
« جورج لازار »

السنوية بمناسبة عيد الميلاد، وقد مثلت فيها
رواية « مصرع الخونة » التي تولى
اخراجها الممثل افؤاد دويشا (سكرتير الفرقة
التمثيلية المصرية)

وقد حضر الحفلة جمهور كبير جداً.
وقام الممثلون بأدوارهم خير قيام ونحس
بلذكر منهم بطل الرواية « وديع نعوم ».
فتح الله يوسف. عمموا سكيندر، ابلحدتوماس
- سليم كرايت - وجميل جوليس الصبدلى
الذي كان أصغر الممثلين جسماً وأكثرهم فناً.
هذا وقد نجحت الرواية تماماً بما دل
على مقدرة المخرج، ودعت اللجنة حضرة
كامل افندي مرزوق كمنجاني الفرقة
البصرية البارعة وتوماس دويشا مطربها
الملقب « بعبد الوهاب البصرة » وأشجيا
الحضور عزفا وغناء

وقد أعيد تمثيل الرواية ليلة الخميس
٢٩ ديسمبر في حفلة خاصة للسيدات وليلة
الجمعة للرجال

وقد أجزل صاحب الرسالة الشناء على
أعضاء اللجنة ومخرج الرواية وتمنى لهم دوام
التوفيق في عملهم

في الموصل

كتب اليها أديب فاضل من الموصل
يستعرض حالة المسرح العراقي وينادي بنى
وطنه الفنانين أن يهتموا بالروايات المحلية

قريباً جداً تعرض

الافلام الاولى الناطقة

لملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

في سينما . . .

انتظروا التاريخ والبرنامج



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رابعة النيل

مع بغداد

المطربة الشهيرة نادرة

جاءت من مراكش في بغداد :-

علمنا بصورة خاصة أن عبد الجبار افندي السبع صاحب صالة الهلال في الميدان سيارح بغداد متوجها الى مصر للاتفاق هناك مع المطربة الشهيرة نادرة لتقيم بضعة حفلات

قواعد صاكنة ونق رمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاء القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها المعجز والموت قبل الاوان

فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حار على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزا خانات اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للعالجة تكفيك قرشا صاغا فقط كل يوم)

غنائية في بغداد . وستكون اولي هذه الحفلات ليلة عيد الفطر المبارك

الشقيقتان نينا وماري

وكذلك علمنا ان لهذا السفر علاقة باستصحاب الشقيقتين نينا وماري لتشتغلا في نفس الصالة وذلك بعد سفر الراقصتين دينا وفتحية ،

وهكذا سيعود صاحب الصالة المذكورة الى سابق خدمته للجمهور البغدادي

بغداد (م . ج)

نوفيس اسطنبولية

نشرنا في العدد الماضي صورة الموسيقىار

الناطقة الاستاذ توفيق افندي اسطنبولية مدرس البيانو . وتزيد اليوم انه وضع اخيرا بالنوتة بعض الادوار الغنائية الشهيرة واهمها :

ادوار : ياما أمر الفراق . وغصن عني . ويا قلبي مالك ومال الغرام . وقالوا لي امي قلبك يطيّب . وهذه من الادوار التي تنشدتها مليكة الطرب أم كلثوم والتي لحنها الاستاذ زكريا احمد

وكذلك وضع نوتة الدور المشهور « يا عشرة الماضي الجليل » الذي تنشده أم كلثوم ووضع الاستاذ محمد القصبي ونحن نهني الاستاذ اسطنبولية بنجاحه

انتم وا



لكل شابة
يزيد سنها عن ١٦ عاما

لو اردتم بعد مضي السادسة عشر عاما من عمركم الاحتفاظ ببشرة وجهكم ورونته وجب عليكم أن تبصروا بعين يقظة الى مسام انفكم وذقنكم وجبينكم ان كانت ممتدة فسيب ذلك الامتداد التهاب بشرة الوجه .

ان السموم والافساخ التي تتسرب في المسام يتسرع على رغو الصابون وعلى المياه الوصول اليها . فعن ترك في الوجه نقاطا سوداء مشوهة ، وتوجد الحبوب التي تخشن وتذبل بشرة الوجه . فلتخلصوا منها حتى في أسوأ الاحوال ، استعملوا كريم توكلون ذات اللون البيضاء (بلا دسم) التي تتسرب داخل المسام الممتدة ، ترطب غدد الجلد وتزيل النقاط السوداء معيدة المسام الممتدة الى حالتها الاولى الطبيعية . ان الكريم توكلون البيضاء ، تحتوي على شمع حاسم منعم ، مستخرج من الزهر ، ممزوجا بصافي زيت الزيتون ، مما يجعلها مقوية مقبضة ومغذية لبشرة الوجه مما كانت ذابلة ، ومزيلة عن الوجه اللعنان الذي يظهر على الانف وجماع القول ، تجعل الكريم توكلون من البشرة الحشنة الذابلة بشرة ناعمة ناصعة رائعة فلا تخطئوها بغيرها من كريمات التواليت العادية

واقدمه ونتمنى له التوفيق في خدمة الفن

الموسيقى

سيرة التمثيل في المدارس

جاءنا من حضرة ابراهيم افندي محمد

أنور بحلوان ما يأتي :

لقد أحسنت مدرسة حلوان الثانوية صنعا باختيارها قصة الضمير الحى لاسكندر دوماس لتكون قصتها التمثيلية هذا العام لأن موضوعها عظة وعبرة للشيب والشباب . وقد تولى صلاح ذهني اخراجها فقام بمهمته خير قيام . أما عن التمثيل فاقول ان (فهمي الدقوقي) كان في دوره شيخا مسنا قايكي بشيخوخته المذبة ماثات القلوب كما كان (عوض راغب المالكي رئيس الفرقة) في عثرته التي دفعه اليها حبه وهيامه بمن هي أعلى منه منزلة وأكثر مالا وبكاؤه حظه وتصويره حاله في تماسه مفتتا للاكباد مديسا لصدا الصخور رافعا لدوماس قصته كما رفته هو الآخر . وكان (ممتاز حافظ) أخا شقيقا حنوننا اجتذب القلوب بعطفه على أخيه في نكته . وكان (المغربل) مفرجا لسكرة المكروب بحسن نكاته وبديع حركاته . وكان « محمد سعيد درويش » صديقا صدوقا لا يحكم دوره وانما بكل حركة من حركاته ونبرة من نبراته . وهكذا الجميع كانوا عبيدين قاليهم التهيئة . ولاشك ان هذا النجاح راجع إلى الرب الفاضل الاستاذ « عبد الله ماهر » الذي خطا ومازال يخطو بمدرسة حلوان في سبيل التقدم والنجاح . وأخيرا نتقدم لتهيئة الاستاذ عفت مراقب الفرقة للنجاح الباهر لمجهوده الذي أدى إلى نجاح تمثيل هذه القصة الخالدة . وبالشكر للاستاذ جونيح أبيض لحسن ارشاده

٣ مسابقات عظيمة

توكالون



فونوغراف موبيليا



آلة فونوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شنته



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط فونوغرافات شنته . آلات فونوغرافية « كوداك » . ساعات يد للسيدات . شنتات يد للسيدات . آلات فونوغرافية « كوداك » مقاس صغير . سويكات مختلفة . مرايا مذهبة مع جيب حرير . سلات للخبز مزينة بالمينا . صندوق الجمال و للتواليت . عائل . سلطوانات ماركة « ادبون » . زجاجات ريحة مختلفة . مجموعة صور

٢٠٠٠ جائزة

جنيه مصرى

٣٠٠٠ قيمتها



شروط المسابقة

كون من الحروف المكتوبة في النجوم الرسومة اعلاه كلمتين : احدهما ذات اربعة احرف والاخرى ذات سبعة احرف وبضم هاتين الكلمتين يكون منها اسم منتج تستعمله كل امرأة تحرص بأن تكون جملة صغيرة السن . لتجد هذه الجملة اتبع ترتيب الحروف بحسب تدرج حجم النجوم من الأكبر إلى الأصغر
١ ركب الجملة وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة
٢ يرسل الحل إلى السيد جالك م ينش . ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر مرفق به غلاف حلبة بوردرة بتاليا توكالون الرسوم عليه « رأس بليان شو »
آخر ميعاد أول مسابقة ظهر يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٣
الجوائز ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

الاثنين ٢٣ يناير ١٩٣٣

٥ طيمات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 23 January 1933 - No. 44

ملحق فني للمصور

ذو الوجه المبروح

تمثل هذه الصورة بول موئي وآن دفوراك
في شريط « ذو الوجه المبروح » الذي
يعرض في سينما أولمبيا بالقاهرة ابتداء من
يوم ٢٣ يناير الجاري

